KARANASAN NG MGA TEENAGERS NA NAHUHUMALING SA KPOP IDOLS

MARTINEZ, GABRIELLYN B.
RUAR, MA. ANGELICA E.

Di- gradwadong tesis na ipinasa sa kaguruan ng Departamento
ng Sikolohiya, Kolehiyo ng Sining at Agham,
Central Luzon State University, Lungsod
ng Agham ng Munoz, Nueva Ecija
bilang katuparan ng mga
pangangailangan para
sa kursong

BATSILYER NG SINING SA SIKOLOHIYA

HUNYO 2018

Dahon ng pagpapatibay

Ang di-gradwadong tesina na may pamagat na **KARANASAN NG MGA TEENAGERS NA NAHUHUMALING SA KPOP IDOLS**, inihanda at ipinasa nina **GABRIELLYN B. MARTINEZ at MA. ANGELICA E. RUAR** bilang pagtupad sa mga pangangailangan para sa kursong **BATSILYER NG SINING SA SIKOLOHIYA** ay tinanggap at sinang-ayunan.

MARIA ROSARIO I. BULANAN
Tagapayo

6-1-18
Petsa

ROBINSON LUMONTOD III
Tagasuri

6-1-18
Petsa

ANGELO R. DULLAS
Tagapamahala ng Pananaliksik
Departamento ng Sikolohiya

6-1-18
Petsa

Tinanggap at sinang-ayunan bilang pagtupad sa mga pangangailangan para sa kursong **BATSILYER NG SINING SA SIKOLOHIYA**.

ANGELO R. DULLAS
Tagapangulo ng Departamento ng Sikolohiya

6-1-18
Petsa

RICHMILTON DULAY
Tagapamahala ng Pananaliksik
Kolehiyo ng Sining at Agham

6-1-18
Petsa

EVARISTO ABELLA, Ph. D
Dekano
Kolehiyo ng Sining at Agham

6-4-18
Petsa

ANG MAY AKDA

Ang may akda ay si Ma. Angelica Eduarte Ruar, ipinanganak noong ika- 15 ng Marso taong 1998 sa Rizal, Nueva Ecija. Siya ay nakatira sa Rizal Nueva Ecija kasama ang kaniyang mga magulang na sina Manolito Ruar at Gennie Ruar.

Nagtapos siya ng elementrya sa Rizal Central School noong Abril 2010. Ginugol niya ang kaniyang sekondarya sa Rizal National High School noong Marso 2014. Nag aral siya ng Kolehiyo sa Central Luzon State University na may kursong Batsilyer ng Sining sa Sikolohiya na nagtapos noong Hunyo 2018.

Siya ay lumahok sa *Gender Sensitivity Seminar* CLSU- Computer Training Center Foundation noong April 1, 2016. Dumalo rin siya sa *Forensic Psychiatry Seminar* National College of Public Administration and Governance (NCPAG) na ginanap sa University of the Philippines Diliman, Quezon City noong May 28, 2017. Lumahok rin siya sa mga seminar na *Test Taking Skills and Strategies* at *Thes-is it!! Research the Easy Way: Validity and Reliability in Instrumentation* na magkaparehas na ginanap sa PGN Auditorium Holy Angel University, Angeles City, Pampanga noong January 20, 2018. Ginugol niya ang kaniyang 200 oras na *On the Job Training* sa Regional Rehabilitation Center for Youth Department of Social Welfare and Development sa Ayala Magalang Pampanga noong ika- 13 ng Hunyo hanggang Hulyo ng taong 2017.

ANG MAY AKDA

Ang may akda ay si Gabriellyn Bangayan Martinez, ipinanganak noong ika- 22 ng Hulyo taong 1998 sa Tondo, Manila. Siya ay naninirahan sa San Miguel, Bulacan kasama ang kaniyang mga magulang na sina Melvin Martinez at Ma. Teresa Martinez.

Siya ay nagtapos ng elementarya sa Mababang Paaralang Elementarya ng San Miguel Timog Distrito noong taong pampaaralan 2009- 2010. Nag aral siya ng sekondarya sa Pambansang Mataas na Paaralan ng San Miguel noong taong pampaaralan 2013- 2014. Siya ay unang nag- aral ng kolehiyo sa Bulacan Agricultural State College noong taong 2014- 2015 na kumuha ng kursong Batsilyer ng Edukasyong Pang-sekondarya at lumipat sa Central Luzon State University kasabay ng pag- lipat sa kursong Batsilyer ng Sining sa Sikolohiya.

Ginugol niya ang 200 oras na *On the Job Training* sa Regional Rehabilitation Center for Youth Department of Social Welfare and Development sa Ayala, Magalang Pampanga noong ika- 13 ng Hunyo hanggang Hulyo 2017.

MGA PAGKILALA

Hindi maisasakatuparan ang pag-aaral na ito kung hindi dahil sa tulong ng mga taong sumusuporta at naniniwala sa aking kakayahan.

Lubos kong pinasasalamatan ang ating **Panginoon** na siyang naglaan ng magandang plano para sa aking pag-aaral simula umpisa hanggang sa kasalukuyan. Alam kong lahat ng ito ay hindi mangyayari kung walang **Panginoon** sa buhay ko na Siyang pangunahing pinagkukunan ko ng lakas sa tuwing naiisipan kong sumuko na lang, ang nag-iisang nagbibigay sa akin ng kakayahan na gumising araw-araw upang ipagpatuloy ang hamon ng buhay, at higit sa lahat ang nag iisang nagbibigay ng gabay at proteksyon sa akin pati na din sa aking mga mahal sa buhay.

Nagpapasalamat ako ng sobra sa aking pamilya na laging nagbibigay ng kanilang suporta at pagmamahal na pinagkukunan ko araw-araw ng lakas ng loob para matapos ang pag-aaral na ito. Madaming beses kong sinabi na ayoko na pero hindi sila nagdadalawang isip na kaya ko. Sa aking mama **Gennie Ruar** na nagluluto ng masarap na ulam sa tuwing uuwi ako ng bahay. Ang nag iisang tao na nagturo sa akin kung paano magpursigi sa buhay at maging matalino sa mga desisyong gagawin. Ang taong nasasandalan ko kapag nakakaramdam na ng pagod sa pag-aaral. Maraming salamat po sa pagmamahal at pag-aalaga sa tuwing nagkakasakit ako dala ng sobrang pag-iisip na baka hindi ako maka-graduate on time. Gayon din sa aking papa **Manolito Ruar** na siyang naghahatid at sumusundo sa akin para makapasok sa unibersidad at makauwi ng bahay ng ligtas at walang pag-aalala. Hindi man po tayo madalas nagkakausap alam ko pong buo ang suporta mo sa aking pag-aaral at naniniwala sa aking kakayahan. Natutuwa

ako sa tuwing naririnig kita na pinagmamalaki mong may anak kang kumukuha ng kursong Sikolohiya at malapit ng makapagtapos. May konting kaba akong naramdaman nung una pero ngayon makakaasa nap o kayo na makakapagtapos ako tulad ng inyong inaasahan. Nais ko ding pasalamatan ang aking mga kapatid lalo na ang aming panganay at bread winner ng aming pamilya, ang aking ate **Jennilyn Ruar Policarpio**. Ang aking nag-iisang ate na simula dalaga hanggang sa kasalukuyan na mayroon ng sariling pamilya ay walang sawa pa din ang pagtulong sa amin nila mama at papa lalo na sa aming pag-aaral ni kuya **Jerald**. Alam kong hindi madali na isakripisyo na hindi makasama ang inyong mga anak ni kuya **Ricky** ngunit ginawa nyo para lang mapagtulungang tugunan ang aming pangangailangan sa paaralan kasabay ng mga pangangailangan ng inyo dalawang anak na aming nakapiling ng humigit kumulang na apat na taon. Salamat po ate at kuya **Ricky** sa inyong tulong pinasyal at sa pagsuporta sa amin ni kuya sa aming pag-aaral. Lahat ng aming pangangailan inyong ibinibigay upang makamit ang aming mga pangarap at magkaroon ng magandang buhay. Salamat po sa inyong lahat na pinagkukunan ko ng inspirasyon para tapusin ang pag-aaral na ito.

Nais ko ding pasalamatan ang taong pinakamatalik kong kaibigan, food buddy sa tuwing problemado na ng sobra sa aking papel at karagdagan sa aking inspirasyon sa pag-aaral at mga pangarap sa buhay, ang aking nobyo **Jhet Quitoles**. Ang isa sa mga taong kumportable akong kausapin tungkol sa aking mga problema at iba pang reklamo sa buhay. Salamat sa pagpapatawa at pangungulit matanggal lang yung lungkot sa mukha ko. Alam kong hindi madaling intindihin yung pag-uugaling meron ako kaya thank you kasi kahit madalas tatahi-tahimik ka lang at parang walang pakialam sa mga sinasabi ko alam ko namang buong-buo yung pagmamahal at suporta mo sakin. Salamat sa pagtulong

kahit papano para matapos ang pag-aaral na ito kahit alam kong problemado ka din sa papel nyo. Salamat din sa iyong pamilya na maituturing ko ding akin.

Sa aking katuwang at kapareha sa paggawa ng pag-aaral na ito, maraming salamat! **Gabriellyn Martinez**, alam kong madami tayong pinagdaanang problema sa paggawa ng papel na ito lalo na ang naging sitwasyon mo pero salamat kasi hindi mo ako pinabayaan at sinamahan mo ako hanggang matapos. Isa ka sa mga tao sa buhay ko na lubos kong pinagpapasalamat dahil hindi lang kita basta *thesis partner* is aka din sa mga espesyal kong kaibigan dahil sa tuwing nagkaka-problema ako sa aking pamilya o kaya naman sa relasyon ko sa aking nobyo ay lagi kang nandyan nakikinig at nagbibigay ng payo. Salamat kasi sa tuwing sinasabi ko na hindi na natin kakayanin pang matapos yung pag-aaral na ito lagi mong sinasabing kaya yan hindi ako papaya na hindi kung kaya't nagkakaroon ako ng lakas ng loob para magpatuloy. Gayun din sa aking iba pang kaibigan na nabibilang sa pamilyang **BETAKU** maraming salamat sa inyong lahat. Kayong lahat ang nagpasaya ng aking buhay bilang kolehiyo, salamat sa lahat ng masasayang araw at sa magandang pagsasamahan alam kong madami pa tayong pagdadaanan sa mga susunod na kabanata ng ating buhay pero alam kong kakayanin natin yun basta tayong magtutulungan na ating ginagawa mula simula hanggang sa kasalukuyan.

MGA PAGKILALA

Nais kong kunin ang pagkakataon na ito upang magpasalamat sa mga tumulong sa akin na maisakatuparan ang pag- aaral na ito. Una maraming salamat sa aking katambal sa paggawa ng tesis na ito na si **Ma. Angelica E. Ruar** sa walang sawang pagtityaga sa akin kahit na madalas ay nakalutang ang aking utak. Pasensya na kung nailagay kita sa alanganin noong minsan ngayon ay sigurado na ang iyong pagtatapos kaya naman ay para akong nabunutan ng tinik. Maraming salamat sa pagintindi sa sitwasyon at sa pagpapaalala ng mga bagay na dapat at hindi dapat gawin. Maging sa **BETAKU** na aking mga kaibigan na kahit may kabaliwang taglay ay hindi nakakalimot na bigyan ako at ang aking partner ng lakas ng loob upang tapusin ang pag aaral na ito. Naging malaking parte kayo ng pagiging estudyante ko sa CLSU at ng aking buhay sana ay manatili ang ating pagkakaibigan hanggang sa tayo ay magkaroon na ng kaniyang mauunlad na buhay.

Maging sa aking mga nakasama sa mga dormitoryo kina **Ate Mala, ate Keng, Ate Clarisse, Maroy, Aly, Michelle, Hillary, Geo, at Imee,** na nagsilbing mga kapatid sa akin habang ako ay namumuhay sa CLSU. Salamat sa pagdamay sa lahat ng kadramahan at kalokohan ko sa buhay at maging sa pagpalo at pagbatok sa akin upang maisatama ang aking mga desisyon.

Nais ko ding pasalamatan ang aking pinakamatalik na kaibigan na si **Maricar Joy** at sa **HJC Music team** na palaging nagpapalakas ng aking panaampalataya sa Diyos sa bawat oras na mararamdaman kong malayo akoming sa kaniya. Maraming Salamat sa walang sawang pakikinig sa aking mga kadramahan wuv u. Saking pamilya na alam kong nahihirapan sa paghahanap ng pera para lang matustusan ang aking pangangailangan sa

pag- aaral. **Ma, Pa,** at **Tracer**, konti nalang po ako naman ang tutulong sa inyo at hinding- hindi ko kakalimutang ibalik lahat ng sakripisyo niyo para sakin. Maraming salamat po sa walang patid na pagbibigay sa akin ng tyansa na makapag aral kahit na madalas na matigas ang aking ulo. Hindi ko man po palaging sinasabi sa inyo ngunit mahal ko po kayo.

Maging sa aming mga Panel lalo na sa aming Adviser na si **Ma'am Bulanan** lubos po ang aming pasasalamat sa paggabay ninyo sa amin kundi po dahil sa inyo ay mahihirapan kaming matapos ang tesis na ito. Nais ko ding pasalamatan si **David Jonathan**, maraming salamat sa pagbibigay sa akin ng karagdagang motibasyon noong mga panahong lagi pa tayong magkausap, naging isa ka sa mga dahilan kung bakit patuloy akong nagsisikap na abutin ang aking pangarap sana ay maabot mo din ang iyong mga pangarap sa buhay.

At nais ko ding magpasalamat sa ating **Panginoong Diyos** sa pagbibigay sa amin ng kaalaman na aming ginamit upang matapos ang pag- aaral na ito. Maraming salamat po sa paggabay sa amin hindi namin ito maisasagawa kung wala kayo sa amin. Ibinabalik ko po sa Inyo ang lahat ng parangal. Maraming Salamat po.

TALAAN NG NILALAMAN

PAMAGAT	i
DAHON NG PAGPAPATIBAY	ii
ANG MAY AKDA	iii
PASASALAMAT	v
TALAAN NG MGA NILALAMAN	x
LISTAHAN NG MGA APENDISES	xii
ABSTRAK	xiii
PANIMULA	1
Pagkahumaling	3
Suliraning Kinakaharap ng mga Teenager	5
Gabay na Balangkas ng Pag-aaral	8
METODO	10
Disenyo ng pag-aaral	10
Ang mga Kalahok	10
Panukat ng Pag-aaral	11
Hakbang sa pagkuha ng Datos	11
Etikal na Konsiderasyon	12
Paraan ng Pag-aanalisa ng Datos	13
RESULTA	15
Unang Kalahok	15
Ikalawang Kalahok	27
Ikatlong Kalahok	36
Ikaapat na Kalahok	44
DISKUSYON	60
KONKLUSYON	75
REKOMENDASYON	77

BATAYAN NG PAG-AARAL 78

MGA APENDESIS 82

LISTAHAN NG APENDESIS

Mga Apendis	Pamagat	Pahina
1	Mga Gabay na Katanungan sa Panayam	83
2	Pamantayan sa Lebel ng Paghanga sa mga Artista	85
3	Liham sa mga Kalahok	87
4	Table of Themes	88

ABSTRAK

MARTINEZ, GABRIELLYN B. at RUAR, MA. ANGELICA E. Batsilyer ng Sining sa Sikolohiya, Departamento ng Sikolohiya, Kolehiyo ng Sining at Agham, Central Luzon Statement, Lungsod Agham ng Muñoz, Nueva Ecija, Pilipinas. **KARANASAN NG MGA TEENAGERS NA NAHUHUMALING SA KPOP IDOLS.**

Tagapayo: MARIA ROSARIO I. BULANAN

Ang pag- aaral na ito ay patungkol sa mga *teenager* na nahuhumaling sa mga Kpop idols. Naglalayon ang pag aaral na ito na alamin ang kanilang karanasan sa pagkahumaling. nakapaloob sa layunin nito ang knilang dahilan, paraan ng pagpapakita ng pagkahumaling, positibo at negatibong dulot ng pagkahumaling sa kanilang buhay. Patuloy ang pagsikat ng mga Koriyanong mang- awit sa buong mundo at tila naapektuhan na ng mga ito ang pamumuhay ng mga *teenager.* Ang mga koriyanong mang- awit ay tinatawag na Kpop idols o singers na kadalasan ay nagtataglay ng mga talent tulad ng pagsayaw at pagkanta. Kadalasan ang kanilang mga awitin ay may melodiyang masisigla na may kalakip na maiindak na sayaw na kinahuhumalingan ng mga teenagers. Base sa mga nakuhang datos ng mga mananaliksik ang mga karasanasan ng mga naging kalahok sa pag- aaral ay nakadepende sa kanilang dahilan, pamamaraan ng pagpapakita ng pagkahumaling, at ang mga dulot nito na kinapapalooban ng positibo at negatibong dulot sa kanilang buhay. Iminumungkahi ng pag- aaral na ito na mas pagtuunan ng pansin ang mga nasa mas mababang grupo ng edad ng mga kabataang nahuhumaling sa mga Kpop idols, at mas palawigin pa ang pag- aaral.

Keywords: Nahuhumaling, Teenagers, Kpop idols.

Mga Batayan

Alanzalon, Sarah Kristine M. "Kpopped!: Understanding the Filipino Teens' Consumption of Korean Popular Music and Videos" Access April 2011 http://iskwiki.upd.edu.ph/images/d/d5/Alanzalon,_Sarah_Kristine_Masiglat_04-11_Kpopped!.pdf lamang

Balmorez, Baliao, Baron, Managalindan, Pura, Ricafranca, Rivera, Termulo 2017 "Korean *Fan*dom Among Senior High School Students At Meycauayan National High School" https://www.scribd.com/document/364018259/Research-Korean-Fandom-Among-Senior-High-Students-at-Meycauayan-National-High-School

Barbas, S. (2001). Movie Crazy: Fans, stars and the Cult of celebrity. USA: Palgrave MacMillan.

Belonio, Kristine Joyce M. "Saranghae, Korea! Why Many Filipinos are Obsessed with K-Pop Music, K-Dramas and Hallyu Culture" Access July 2017 http://philippineone.com/saranghae-korea-why-many-filipinos-are-obsessed-with-k-pop-music-k-dramas-and-hallyu-culture/

Capili, P. (2011). Painting the Scenario of Filipino Kpop *Fan* Culture. Hallyu Mosaic in the Philippines: Framing Perceptions and Praxis. June 19, 2014. Manila: Ateneo de Manila University. pp. 35-47

Cho, Y. (2011). Desperately Seeking East Asia Amidst the Popularity of South Korean Pop Culture in Asia. Cultural Studies. 25 (3). DOI: 10.1080/09502386.2010.545424

Cruz, Alyssa Kristin "Reason Behind the Rising Popularity of K-pop in the Philippines"

http://www.academia.edu/8989687/Reason_Behind_The_Rising_Popularity_Of_K-Pop_In_The_Philippines

David, L.R. (2014) Kimchinoy: A comparative study on the collective and individual behavior of Filipino fans. Retrieved from 12939270/kimchinoy_a_comparative_study_on_collective_and_individual_behavior_of_filipino_kpop_fans

Deen, C. (2010) Hallyu on everyone's fingertips: The role of the internet in sustaining Filipino's interestin hallyu. Hallyu sa Pinas Conference Proceedings Manila: Korean Cultural Center

Duffett, Mark (2013) Understanding Fandom, An Introduction to study of media *fan* culture"

Dela Rama, Gloria, Catorce, Limpio "Asian Institute of Computer Studies- Central Inc. Senior High School Department "The Popularity of Korean Pop In Asia"

Dimatanday, Kharimah "Review of Related Literature" Access April 2013 http://dimatanday.blogspot.com/

Do, T. 2011. Emergence of the korean popular culture in the World. Bachelors thesis, turku university of applied sciences https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/42870/Do_Thao.pdf?sequence=1 &isAllowed=y

Escobia, Ahmer and Esin, Johnson Mindanao State University Iligan Institute of Technology "Korea's Philippine Invasion" Access March 21, 2013 http://koreasinvasion.blogspot.com/

Hicap, J. (2010) Fiipinos Get Hooked on Kpop Craze. Korea times 06 September 2009 Access August 2010, Retrieved from

http://www.koreatimes.co.kr/www/news/nation/2009/09/117_51347.html

Jenkins, H. (1992) Textual Poachers TelevisionFans and Participatory Culture London: Routledge

Kwon, E. 2017 Korean Wave: Discourse Analysis on Korean Popular Culture in US and UK Digital News Paper. MA Thesis Arts and Culture. Radbound University. United Kingdom: Netherlands p.11

http://theses.ubn.ru.nl/bitstream/handle/123456789/4898/Kwon%2C%20Eunjee.pdf?sequence=1

Marimaa, K. (2011). "The Many Faces of *Fan*aticism". ENDC Proceedings, Volume 14. Estonia: Tartu Theological Seminary. pp. 29-55

Oringo, F. (2014). What is K-poppening? Behavior and Academic Performance of 3rd and 4th year Students of Lorma Colleges Special Science High School Students. DLSU Research Congress 2014 De La Salle University, Manila, Philippines March 6-8, 2014

http://www.dlsu.edu.ph/conferences/dlsu_research_congress/2014/_pdf/proceedings/LCCS-I-006-FT.pdf

Pacis Jessamine. Popping the K-pop Bubble: A Study on the World of K-pop *Fan*dom as a Subculture by Jessamine Joyce Caunte Pacis from

http://iskwiki.upd.edu.ph/images/4/4a/PoppingTheK-popBubble.pdf

Parungao, C. (2007) "usa(f)an": A Qualitative Study on the Communication Patterns and Group Dynamics of Selected Celebrity *Fan* Clubs". Unpublished thesis, College of Mass Communication, University of the Philippines Diliman, 2007

Que, G. (2010) Standard Fans and Retired Fans: The Other Side of Hallyu Fandom In the Philppines. Hallyu Mosaic in the Philippines: Framing Perceptions and Praxis.

June 19, 2014. Manila: Ateneo de Manila University. pp. 48- 63

Que, G. (2010). Flooding the Philippines with the Great Korean Wave: Discovering the Fan Movements of Filipino Fans of Korean Media, and the Effects of Korean Media in Mainstream Filipino Media. (Unpublished thesis) Ateneo de Manila University, Loyola Heights, Quezon City, Philippines.

Reyes, M. (2012). The Wave of Korean Hallyu: A Big Leap to the Global Acceptance of Popularity and Influence. Paper presented at the 6th World Congress of Korean Studies South Korea.

http://congress.aks.ac.kr/ korean/files/2_1357264254.pdf.

Robillos M., Gerez H., Ronda J. "Level of K-pop Influence to the third year BSEd students of Leyte Normal University"

http://www.academia.edu/19880422/Level_of_K-pop_Influence_to_the_third_year_BSEd_students_of_Leyte_Normal_University

Temblor, Sonny Boy (The Freeman) "Hallyu Wave: Rise of Korean Culture in the Philippines" Access April 20, 2016

http://www.philstar.com/cebu-lifestyle/2016/04/20/1574787/hallyu-wave-rise-korean-culture-philippines

Vial, Abigail. "Karanasan ng mga Pilipinong Nahuhumaling na teenager ng Korean Popular Culture". Central Luzon State University. Pebrero 2017, page 6-7.

Warner, Harry Jr. All Our Yesterdays: An Informal History of Science Fiction Fandom in the Forties. Chicago: Advent Publishing Inc. (1969); 40-62.