Karanasan ng mga Beauty Queen sa Patimpalak ng Kagandahan

Brenda Salvador Garganta

Phillip Jino Sabalan Lictawa

Di-gradwadong tesina na ipinasa sa kaguruan ng Departamento ng Sikolohiya,
Kolehiyo ng Sining at Agham, Pampamahalaang Unibersidad ng
Gitnang Luzon, bilang katuparan ng mga
Pangangailangan para
Sa kursong

BATSILYER NG SINING SA SIKOLOHIYA

2018

DAHON NG PAGPAPATIBAY

Ang di-gradwadong tesina na may pamagat na "**KARANASAN NG MGA BEAUTY QUEEN SA PATIMPALAK NG KAGANDAHAN**" inihanda at ipinasa ni **BRENDA S. GARGANTA and PHILLIP JINO S. LICTAWA**, bilang pagtupad sa mga pangangailangan para sa kursong **BATSILYER NG SINING SA SIKOLOHIYA**, ay tinanggap at sinang-ayunan.

ROBINSON Z. LUMONTOD III
Tagapayo

6-18-18
Date Signed

MYLENE G. SACRO
Tagsuri

6-18-18
Date Signed

ANGELO R. DULLAS
Tagapamahala ng Pananaliksik
Departamento ng Sikolohiya

6-18-18
Date Signed

Tinanggap at sinang-ayunan bilang pagtupad sa mga pangangailanagan para sa kursong **BATSILYER NG SINING SA SIKOLOHIYA.**

ANGELO R. DULLAS
Pangulo , Departamento ng Sikolohiya

6-18-18
Date Signed

RICH MILTON R. DULAY M.Sc.
Tagapamahala ng Pananaliksik
Kolehiyo ng Sining at Agham

Date Signed

EVARISTO A. ABELLA, Ph.D.
Dekano, Kolehiyo ng Sining at Agham

Date Signed

PASASALAMAT

Marami mang pagsubok at hirap ang aking pinagdaanan sa aking paggawa ng aking tesina, alam kong hindi ko magagawa ang lahat ng ito kung wala ang tulong at suporta ng mga taong nagsilbing dahilan upang ipagpatuloy ko ang aking laban at pagpursigihan ang aking tesina ppang ito ay matapos.

Unang una, nagpapasalamat ako sa Poong Maykapal na Siyang hiningian ko ng labis na lakas ng loob kaalaman upang maisagawa at matapos ang aking tesina. Sa kabila ng mga ppagsubok na akig ppinagdaanan ay Siya ang labis na nagbigay sa akin ng kaalaman pang matapos ang aking Gawain at gumabay sa akin pang habaan ang pasensya at magkaroon ng sapat na lakas ng loob sa kabila ng lahat ng hirap na aking pinagdaanan.

Nagpapasalamat ako sa aking mga magulang, **Mama Elsa** at **Papa Marlon** na walang sawa ang pagsuporta sa akin sa lahat ng bagay lalo na sa mga panahong pasuko na ako sa buhay. Labis akong nagpapasalamat sa kanila sapagkat sila ang naging inspirasyon ko upang kayanin ang bawat dagok ng buhay. Sila ang di nawala sa aking tabi sa lahat ng larangan sa aking buhay. Nagpapasalamat rin ako sa aking mga kapatid na sina **Ronnel** at **Billy** na nagsilbing motibasyon ko pang magawa ng mas maayos ang aking tesina. Salamat sa pagpapalakas ng loob ko. Salamat sa pagmamahal niyo na walang limitasyon. Nagpapasalamat ako sa aking mga pinsan na sina ate Jing at ate Honey na nagpapaalala na kayang kaya ko ito. Salamat sa walang sawang pagpapalakas ng loob at suporta sa aking mga desisyon sa buhay. Nais ko rin magpasalamat kay **Archie Carino** na palaging nandyan nakikinig sa aking mga hinaing sa buhay at kailanman hindi nawala sa aking tabi. Salamat sa walang sawang suporta at pagpapaalala na wag sumuko dahil may plano si Lord.

Nagpapasalama ako kay **Ma'am Chrisdell Munsayac** na nagbigay suporta sa aking paggawa ng tesina. Salamat sa mga payo na nagsilbing inspirasyon pang ituloy ko ang buhay. Salamat kina **Jhepoy Biano** at **Nicole Vidad** sa tulong sa aking tesina, kay **Jogie Caccam** na walangs sawang makinig sa aking mga hinaing sa buhay at taga payo lalo na sa aking mga maling desisyon sa buhay. Kina **Christian Carnate**, **Shiela Teruel**, **Jaymee Abedoza**, **Kenneth Muncal**, **Precious Casero**, **Jonathan Ramos** na aking mga kaibigan na nakasama ko sa lahat ng kasiyahan sa buhay kolehiyo ko. Salamat sa samahang walang iwanan. Salamat sa pagdamay sa kalokohan, tawanan at kabugkan sa buhay, PNR days! Salamat K**eng Javier** sa pagppapatawa. Kahit maliliit na bagay ay lubos kong hinuhugutan ng kasiyahan at moibasyon sa buhay. Salamat kina **Daisy Saberon**, **Anne Montoyo**, **Sherma Manuel**, **Aj Abelgos**, **Shikina San Juan, Pam Lipana**, **Psychological Society**. Salamat **Flor Bueno** sa pagdamay sa panahong lugmok ang aking buhay. Salamat sa inyo.

Para naman sa aking mga naging karamay sa aking pag gawa ng tesina na sina **Sir Robinson Z. Lumontod 111** na aking tagapayo na hindi ako iniwan sa ere at buong suporta sa aking paghahabol upang matapos ang aking tesina. Salama sa mga tyansa na iyong ibinigay Sir, panghabang buhay ko po itong ipagpapasalamat. Salamat po sa lahat ng tulong a pagbibigay payo sa akin sa paglalakbay ko sa aking pag gawa ng aking tesina. Gayundin sa aking tagasuri na si **Ma'am Myles**, salamat po sa pagtyatyaga sa pagbabasa at pagbibigay payo pang makahabol ako at matapos ko ang aking tesina. Salamat po Ma'am sa mahabang pasensya na inyon inilaan sa aking papel. Nagpapasalamat rin po ako sa aming tagapangulo na si **Sir Anggo** na walang sawa sa suporta at sa pagsasabi na kaya niyo yan. Malaking ulong po ang motibasyon na aking naririnig sainyo. Salamat po sa kabaitan ng inyong puso na nagsilbing inspirasyon sa akin upang

hwag sukuan basta basta ang aking tesina. Lubos po akong nagpapasalamat sainyo. Salamat po sa malawak na pag iinindi at pagbibigay ng mahabang mahabang pasensya. Salamat po.

Nagpapasalamat rin po ako sa aming mga naging kalahok sa tesinang ito. Kng hindi dahil sa pagpayag ninyo na makiisa sa aking pag aaral ay hindi ko matatapos ito. Salamat sa paglalaan ng inyong oras.

Salamat muli sa inyong lahat!

Brenda S. Garganta

Mananaliksik

PASASALAMAT

Ang mananaliksik ay nagpapalamat sa lahat ng tumulong upang matapos ang pag aaral na ito, unang una na rito ang kanyang ang panginoon na nanjan sa pag gabay at at aking mga magulang na palaging bilin na mag ingat sa lahat ng ginagawa at tulong sa pinansyal.

Nagpapasalamat rin sa kanyang mga **kaibigan** na handang tumulong ano man ang mangyare, nagpapasalamat rin ang mananaliksik sa **piso printing** na lagging anjan kapag magpaprint at lalong lalo na sa panginoon na gumagabay saan man kami mapunta, nag papasalamat rin ang mananaliksik sa kanyang adviser sa pag-aaral dahil kahit na anong mangyare ay nanjan sya para tumulong at magbigay ng dagdag kaalaman para mas mapaganda ang kalalabasan ng papel.

Nag papasalamat din kami sa aming **Adviser** na si **(Sir Robinson Lumontod III**) at **DRC** na si **(Sir Angelo Dullas**) pati narin sa aming **Critic** na si **(Maam Mylene G. Sacro**) upang mapaganda an gaming pag aaral at para matapos na ito at para narin makapagtapos kami at makagraduate na.

Nag papasalamat rin ang mananaliksik sa mga kaibigan na lagging anjan para gumabay at para palubayin ang sama ng loob at lagging nagbibigay ng lakas ng loob para lumaban upang matapos itong pag aaral na ito.

Nag papasalamat rin ang mananaliksik sa kanyang kasintahan na si **Meryl S. Dangol** na lagging nanjan para sumoporta at laging magpaalala at magpalakas ng loob sa tuwing akoy pasuko na lagging nanjna para pasatyahin ang mananaliksik at para

pagaanin ang loob ng mananaliksik. Nariyan rin upang tumulong ang mga **lolo at lola** ko para lagging gumabay at sa tuwing umaga ay lagi ng nakahanda ang aking pagkain upang pumasok at magkaroon ng lakas ng katawan at sapat na katalinuhan.

Nag papasalamat rin ako sa pamilya ko lalong lalo na sa **ate, mama at papa** ko na binuhos ang lahat upang makatulong at matapos lamang itong pag aaral na aming isinasagawa, dahil hindi nila ako binigo at nanjan sila parate upang sabihan ako at palakasin ang loob ko.At syempre ang panginoon na lagging gumagabay sa amin at nilalayo kami sa anumang kapahamakan upang malampasan ang mga pagsubok at para makapag aral ng mabuti.

Phillip Jino S. Lictawa
Mananaliksik

pagaanin ang loob ng mananaliksik. Nariyan rin upang tumulong ang mga **lolo at lola** ko para lagging gumabay at sa tuwing umaga ay lagi ng nakahanda ang aking pagkain upang pumasok at magkaroon ng lakas ng katawan at sapat na katalinuhan.

Nag papasalamat rin ako sa pamilya ko lalong lalo na sa **ate, mama at papa** ko na binuhos ang lahat upang makatulong at matapos lamang itong pag aaral na aming isinasagawa, dahil hindi nila ako binigo at nanjan sila parate upang sabihan ako at palakasin ang loob ko.At syempre ang panginoon na lagging gumagabay sa amin at nilalayo kami sa anumang kapahamakan upang malampasan ang mga pagsubok at para makapag aral ng mabuti.

Phillip Jino S. Lictawa
Mananaliksik

ABSTRAK

Garganta, Brenda S. at Lictawa, Phillip Jino S. Batsilyer ng Sining sa Sikolohiya, Deartamento ng Sikolohiya, Kolehiyo ng Sining at Agham, Central Luzon State University, Lungsod ng Munoz, Nueva Ecija. KARANASAN NG MGA BEAUTY QUEEN SA PATIMPALAK NG KAGANDAHAN.

Tagapayo: Robinson Z. Lumontod

Pokus ng pag aaral na ito ang karanasan ng mga beauty queen sa patimpalak ng kagandahan, na alamin ang suliranin, pagharap sa suliranin, karanasan sa pagkatalo, social support, aral at mithiin sa kanilang buhay. Ginamit ang modelo ng pagdadala upang mas lalong maintindihan ang bawat detalye.

Ginamitan ng kwalitatibo ang pag aaral upang mas maintindihan ang mga naging karanasan ng mga beauty queens. Apat lamang ang piniling kalahok at pawing mga babae na may edad 18 hanggang 25 na taong gulang.

Lumabas sa pag aaral na ito na maraming naging karanasan ang mga beauty queens na naging sanhi ng pagkakaroon nila ng mas mahabang pasensya, tiwala sa sarili, pagkakaroon ng maraming bagong kaibigan at pabbuklod buklod ng mas matibay na relasyon sa pamilya ng mga kandidata. Ginawa nila ang kanilang mga karanasan pang maging inspirasyon at motibasyon sa kanilang buhay. Nagkaroon din ng mga posiibo at negatibong aral sa kanilang buhay. May mga mithiin ang bawat kandidata upang ipagpatuloy ang kanilang laban sa kabila ng kanilang mga karansan sa pagkatalo.

Mga Batayan

Banet-Weiser, S. (1999). The Most Beautiful Girl in the World. California.

Journal of Beauty Pageants and National Identity. Berkeley: University of

California Press, (1999).

Banet-Weiser, S., Portwood-Stacer, L. (2011) University of Southern California:

Feminist Theory.

Beckman, M. (2006). Hawaii's Cherry Blossom Festival. Honolulu: University of

Hawaii 2006. From the Selvedge: the Fabric of your Life, page 39,

Selvedge Ltd., 2006.

Belhem, A. (2013). Beauty Pageants History: The Beginning and Beyond.

Retrieve 7 June 2013.

Billings, S. (2011). Beauty Queens on Stage. Published by Elsevier Ltd.

Blakemore, C., Jennett, S. (2006). The Oxford companion to the body. (1. Publ.

ed.)

. Oxford: OxfordUniv. Pres. ISBN 0-19-852403-X.

Brewster K. (2011). Miss Teenage California at the Wayback Machine.

California.

From the Gujari Magazine (Sandesh). Retrieve 2010-08-23.

Capili. J. W. (2005). Beauty Pageants in the Philippines. Philipines. *From the*

Book of

Beauty Pageants in the Philippines (2005).

Cohen, C. B. (1996). Beauty Queens on the Global Stage: Gender, Contests and Power.

New York: Routledge, 1996.

Dekada 90s No Benta (2009). High Tide or Low Tide. Retrieved from http://no-benta.blogspot.com/2011/09/high-tide-or-low-tide.html

Dmitriy S. (2009). Brazil's Miss World Finalist. Brazil.

22 January 2009. Retrieve 24 September 2012.

Dow, G. (2003). Feminism. From the *Journal of Feminism*

2003. From https://www.youtube.com/watch?v=5vfonRGFZ3k.

Echols, P. (1989). Beauty Pageants International.

Enriquez, A. (2014). Philippines: How to make a beauty queen. From BBC News.

Retrieved 3 February 2014.

Isamu SAITO (2010). PAKIKISAMA: A Filipino Trait. Retrieved from http://repository.ris.ac.jp/dspace/bitstream/11266/5196/1/shinrikenkiyo_008_045.pdf

King-O'Riain, R. C. (2006). Pure Beauty: Judging Race in Japanese American Beauty

Pageants. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2006.

Kalonatchi, I. (2015). Beauty Pageant, Fashion Advise, Image and Inspiration.

Kinl;och, Valerie Felit. "The Rhetoric of Block Bodies, race, Beauty and Representation."

There She Is, Miss America. Elwood Watsonand DarcyMartin, New York, NY: Palgrave Macmillan, 200. 93-109. Print

Marco, S. (2014). Origins of the Beauty Pageants. Pbs.org retrieve 21 May 2014.

Mary Crawford et.al. (2008). Globalizing Beauty: Attitudes toward Beauty Pageants among Nepali Women. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/247749720_Globalizing_Beauty_Attitudes_tow ard_Beauty_Pageants_among_Nepali_Women

Miyamoto, A. (2006). Beauty Queens Crown. From the Galveston Daily News. Archieve from the original on October 2006.

NewMuslims.com (2013). Pagsisinungaling, Panlilibak At Paninirang Puri (part 2 of 2). Retrieved from https://www.newmuslims.com/tl/lessons/187/pagsisinungaling- panlilibak-at-paninirang-puri-part-2/

Priebe, A. (2015). 12 Reasons Why Pageant Girls Compete. From *The Pageant Planet.com*

Reyes, C. (2013). Reason and Vision to Win Beauty Pageants.

Shugart, P. (2005). Miss Universe Organization, cited in Godleski, 2005. From *The Pageant Planet.com*

The Ohio State University (2018). What is Narrative Theory?. Retrieved from https://projectnarrative.osu.edu/about/what-is-narrative-theory

Wainright, G. (2009). Beauty Queens a Symbol of Beauty. From the *Chronicle Books*

. ISBN 978-0-8118-4864-0.

Weaver, M. (2008). Its' not Beauty, It's Scholarship Competition. The LOC. GOV Wise Guide Library of Congress. August 2008. Retrieve 7 June 2012.

Yano, C. R. (2006). Crowning the Nice Girl: Gender, Ethnicity and Culture in Hawai'i's

Cherry Blossom Festival. Honolulu: University of Hawai'i Press, 2006.